

2Z - Slovenščina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

Književnost

September in oktober:

Ponavljjanje, časovni trak slovenske književnosti in literarna teorija

November in december:

RENESANSA

- Oznaka obdobja;

- družbeno-, kulturno- in duhovnozgodovinske razmere v Italiji in v Evropi v 14., 15. in 16. stoletju; humanizem, vzpon meščanstva, odkritja, ustvarjalnost na drugih umetniških področjih; predstavniki;

- značilnosti renesančne književnosti; spojitev srednjeveških in antičnih tradicij v novodobne;

- glavni predstavniki in njihovo delo.

Literarnointerpretativne prvine:

- renesančne ideje in humanizem (občudovanje narave in harmonije stvarstva ter človekove telesne in duševne lepote, uživanje v čutnosti, poudarjanje svobodnega razuma in posameznika, občudovanje moči in oblasti);

- sonet (petrarkizem), novela, roman – parodija na viteške romane, elizabetinsko gledališče, renesančna tragedija, komedija;

zgradba novele in zbirke;

primerjava oseb: don Kihot, Sančo Pansa – idealizem, realizem v odnosu do sveta, tragikomičnost; drama kot besedna in gledališka stvaritev.

BAROK IN KLASICIZEM

Oznaka obdobja:

- družbeno-, kulturno- in duhovnozgodovinske razmere v Evropi v 17. in 18. stoletju, utemeljitev absolutizma, utrjevanje plemstva, osamosvajanje meščanstva, francoska revolucija;

- časovna umestitev klasicizma in razsvetljenstva ter predromantike;

- predstavniki klasicizma in razsvetljenstva ter njihovo delo.

Pomen klasicizma in razsvetljenstva ter njegov vpliv na slovensko književnost in na razvoj nacionalnih književnosti v Evropi in njen pomen danes.

Literarnointerpretativne prvine:

- racionalizem, empirizem, zavračanje nazadnjaštva, razumnost, nasprotovanje zaostalosti, fanatizmu, predsodkom, nasilju;

- liki v klasicistični komediji, medčloveški odnosi, ljudomrzništvo ...;

- vrste komičnosti;

- komedija nravi, roman.

Januar in februar:

KNJIŽEVNOST EVROPSKE PREDROMANTIKE IN ROMANTIKE

Oznaka obdobja:

- družbeno-, kulturno- in duhovnozgodovinske okoliščine: propadanje idej francoske revolucije, Evropa po Napoleonu, občutje ujetosti posameznika v »nelepo resničnost«, vpliv predromantike;

- časovna umestitev evropske in slovenske romantike, predstavniki.

Literarnointerpretativne prvine:

- razdvojenost subjekta med idealom in stvarnostjo, poudarjanje čustev, domišljije, zatekanje v preteklost, izjemni literarni junaki ipd.; - predromantično sentimentalno pripovedništvo, romantična lirsko-epska pesnitev, romantična lirika, zgodovinski roman, kratka pripoved s poudarjenimi čustvenimi in fantastičnimi sestavinami.

Pomen romantične književnosti danes (aktualizacije, medijske predstavitve, aktualnost romantičnega čutenja)

Marec in april:

EVROPSKI REALIZEM, FIN DE SIECLE

Evropska književnost med romantiko in realizmom

Oblike realizma

Naturalizem

Konec 19. stoletja; odpor proti stvarnosti, realizmu in naturalizmu

Vpliv filozofije (Nietzsche, Schopenhauer, Bergson)

Nove smeri

Maj in junij:

KNJIŽEVNOST 20. STOLETJA

Oznaka obdobja:

Revolucije, vojne, hiter razvoj tehnologije in znanosti

Izmi

Jezik

September, oktober in november:

Oblikoslovje (ponavljanje)

December:

Skladnja

Enostavčne, večstavčne, razdružene povedi.

Stavčni členi.

Januar, februar:

Podredno in priredno zložene povedi.

Marec, april, maj, junij:

Pravopisna pravila

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

Dijak bo pozitiven, če bo njegovo poznavanje vseh vsebin vsaj zadostno.